

Recensie

Bron: <http://lowereast.nl/V2/pagina/reviews/1106754681>

Door: MRC, Wed, 26 Jan 2005, 16:51:21

Een tijd geleden ontving ik het album 'Mijn wereld op Aarde' afkomstig van MJ.

MJ oftewel Mic Joshua is een op Aruba en in Nederland opgegroeide MC die zijn inspiratie grotendeels haalt uit zijn spiritualiteit. Zijn wereld op aarde bevat 17 tracks en het cd-tje is fraai vormgegeven in stripstijl door niemand minder dan Paul Watty mede met dank aan Remy (6 Pack, Green lizard). Een eerste snelle luisterbeurt leert ons dat het album vol staat met concept nummers die elk hun eigen stijl en thema kennen en op muzikaal gebied uiteenlopen. Hiphop fungeert bij deze als de bouwsteen waaraan invloeden van Gospel tot aan Jazz & funk, van Ska tot klassiek & zelfs een vleugje trance zijn toegevoegd.

Het Intro wordt gevormd door een hoorspel dat de lay-out van het cd-tje beschrijft met het neerstorten van de 'Wereld op aarde', waarna de overgaande introductie van 'Microphone Jockey' door een verzwaarde stem helaas niet erg goed aansluit bij de gecreëerde sfeer. 'Microphone Jockey' legt het accent door de in het begin erg kale beat heel erg op de vocals maar verandert in het refrein in een druk geheel. Wellicht kon het door een betere balans tussen de beat, vocals en de uit het niets komende Thirza tot een fijner geheel komen. 'Systeem' klinkt daarna een stuk evenwichtiger alhoewel de synths achter het refrein dat iets meer spontaniteit kon gebruiken lichtelijk irritant zijn. Noodrem is een conceptueel goede track over het bewandelen van een slecht levenspad waaraan de duivel bijdraagt. Ook de beat volgt het voortdenderende ritme waardoor het tot een goed geheel wordt gesmeden. 'Kamikaze' op een beat van Naboo bengt een duistere sfeer met klassieke begeleiding, die in een zelf-destructieve waas van alcohol over de A20 zijn einde tegemoet raast. "Het waren de demonen en de bacardi, maar ik was het niet!!!, God help me..." 'Scenario' doet na het uiterst goed uitgewerkte 'Kamikaze' een beetje rommelig aan en helaas voegt de featering van Optimistisch niet veel goeds aan het geheel toe. 'Kameleon' brengt ons daarentegen weer een erg aangename track die door Ska-muziek is beïnvloedt en dus ook erg vrolijk aandoet. 'Kameleon' beschrijft hoe men zich aanpast aan situaties en zich daardoor niet laten zien zoals ze zijn. Enkel door piano begeleidt wordt 'Komen en gaan', een kort gedicht dat de emoties van het komen en gaan van geliefden beschrijft waarna de pianosolo 'Hartpijn' volgt.

Op 'Het' komt Spacekees met de vraag: "Wie kan mij eenmaal de richtlijnen geven die leiden tot een lang en gelukkig leven? Ik heb namelijk het gevoel dat ik rondjes blijf lopen in een kring, waar is de gebruiksaanwijzing?" Spiritualiteit en het geloof in god als de geest die je begeleid vormen de basis van het pleidooi dat volgt. Een boodschap die je aanspreekt of niet maar dat terzijde is het een erg constant nummer dat wel weet te boeien. iets te hoog gegrepen flow. Darin van D.A.C. (De Amersfoortse Coöperatie) is verantwoordelijk voor de beat van Soulbizz met het wel heel bekende deuntje van Macro Borsato's Binnen. Verder voelt de beat funky aan en brengt de track ons enkele spitsvondigheden. Het zit binnen in me, de onvermijdelijke boodschap van MJ! In 'Zijn wereld op aarde' verteld MJ over zijn connectie met de hogere machten. 'Boca' begint met een traditioneel Afrikaans klinkende zangstem over beatbox waarna het geheel steeds meer een hiphoptintje krijgt en MJ tot slot nog een korte verse spitt.

Dan is het inmiddels alweer tijd voor de bonustracks. Een live versie van 'Doorbraak' is het eerste extraatje. Opgenomen @ noizz bij 3 FM. Opvallend is dat zijn stem hier veel natuurlijker en minder geforceerd klinkt, en naarmate het nummer vordert voelt MJ de beat steeds beter aan en gaat het erg lekker vloeien. Tot slot krijgen we 'Blaas je Hoorn' te horen. Helaas voelt dit nummer teveel als een wanorde aan om echt interessant te worden en het sluit een album met een beetje een wrange nasmaak af.

Dit eerste werk van MJ geeft een impressie van waar de man mee bezig is. Er doen klinkende namen op mee en de vormgeving is erg goed uitgewerkt. In elk van de nummers weerklinkt MJ's grootste inspiratiebron en dat is zijn nummers op die aangeven dat MJ wel degelijk over te ontplooiën kwaliteiten beschikt. De eerste steen van de weg die belopen gaat worden is bij deze gelegd en zolang hij vasthoudt aan zijn idealen dan komt zijn werk vanzelf daar terecht waar het volledig gewaardeerd wordt. Persoonlijk hoogtepunt op deze cd vormt toch wel de track 'Kamikaze', waarvan zowel de tekst als de door de beat geschetste sfeer uitstekend op elkaar aansluiten.

Een Album-snipet van MJ - Mijn wereld op Aarde is te beluisteren op www.ongekendtalent.nl